

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): **Пейзажная живопись в образовательном
процессе**

Уровень ОПОП: **Бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство**

Форма обучения: **Очная**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426
от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от
15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

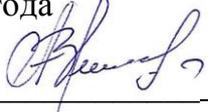
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности при выполнении пейзажной живописи на пленэре и в учебных мастерских.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию художественно-творческой деятельности студентов, вооружить их необходимыми практическими знаниями, умениями и навыками для выполнения творческих работ;
- способствовать формированию педагогической компетентности студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической работы в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;
- совершенствовать практические навыки в процессе освоения различных технических приемов в пейзажной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: навыки владения живописными материалами при выполнении пейзажа

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.09 Скульптура;

Б1.В.ДВ.02.01 Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях ДПИ; Б1.В.ДВ.02.02 Методика обучения росписи по ткани;

Б1.В.ДВ.03.01 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;

Б1.В.ДВ.03.02 Организация внеурочной работы по художественной керамике;

Б1.В.ДВ.04.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Б1.В.ДВ.04.02 Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Б1.В.ДВ.05.01 Станковая графика в профессиональной подготовке педагога;

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.06 Педагогика;

Б1.Б.14 Основы математической обработки информации;

Б1.В.01 Методика обучения изобразительному искусству;

Б1.В.02 История искусств;

Б1.В.03 История художественной культуры;

Б1.В.05 Рисунок;

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.08 Композиция;

Б1.В. 10 Пластическая анатомия;

Б1.В. 11 Художественное оформление в образовательном учреждении;

Б1.В.ДВ.10.01 Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования;

Б1.В.ДВ.10.02 Лепка в художественном творчестве ребенка;

Б1.В.ДВ.06.01 Книжная графика в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.07.02 Портретная живопись в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.08.01 Анализ и интерпретация произведения искусства;

Б1.В.ДВ.08.02 Обучение учащихся выполнению народной куклы;

Б1.В.ДВ.11.02 Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности;

Б1.В.ДВ.12.01 Особенности национальной вышивки мордвы;

Б1.В.ДВ.12.02 Основы дизайна;

- Б1.В.ДВ.13.01 Скульптура малых форм в образовательном процессе;
 Б1.В.ДВ.13.02 Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога;
 Б1.В.ДВ.14.01 Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ;
 Б1.В.ДВ.14.02 Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях;
 Б1.В.ДВ.15.01 Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках;
 Б1.В.ДВ.15.02 Бисероплетение в детском художественном творчестве;
 Б1.В.ДВ.16.01 Основы конструирования из бумаги;
 Б1.В.ДВ.16.02 Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой;
 Б1.В.ДВ.17.01 Методика обучения выполнению сувенирной игрушки;
 Б1.В.ДВ.17.02 Технология художественной обработки материалов.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Пейзажная живопись в образовательном процессе», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; владеть: - Формирование мотивации к обучению..
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	48	48
Практические	48	48

Самостоятельная работа (всего)	24	24
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы пейзажной живописи:

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа и их особенности. Особенности композиции в пейзажной живописи. Выражение художественного образа в пейзаже. Символизм в пейзаже. Перспектива в пейзаже. Разработка эскиза пейзажа на состояние. Понятие реалистической живописи. Понятие тона в живописи. Основы цветоведения. Палитра художника, её изобразительные возможности. Этюд пейзажа.

Модуль 2. виды и приемы выполнения пей:

Приемы акварельной живописи в изображении пейзажа. Выполнение пейзажа в акварельной технике. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цветотональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. Смешанные техники в изображении пейзажа. Этюд пейзажа. Этюд пейзажа. Пейзаж в стиле известного художника. Пейзаж в стиле известного художника.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (48 ч.)

Модуль 1. Основы пейзажной живописи (24 ч.)

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (2 ч.)

Пейзаж в истории живописи. Видные живописцы зарубежных стран XIX века. Художник русской пейзажной живописи.

Тема 2. Виды пейзажа и их особенности. (2 ч.)

Городской пейзаж. Индустриальный пейзаж. Сельский пейзаж

Тема 3. Особенности композиции в пейзажной живописи. (2 ч.)

Привлечение зрителя к картине. Композиционный центр.

Тема 4. Выражение художественного образа в пейзаже. (2 ч.)

Художественный образ в импрессионистической живописи.

Тема 5. Символизм в пейзаже (2 ч.)

Основные понятия символизма в пейзажной живописи. Цветовые пятна, символизирующие состояние в пейзажной живописи.

Тема 6. Перспектива в пейзаже. (2 ч.)

Особенности построения удаления предметов на плоскости листа. Тональная перспектива в пейзаже.

Тема 7. Разработка эскиза пейзажа на состояние (2 ч.)

А. Выбор формата (карандашный рисунок).

Б. Размещение предметов на листе бумаги в виде геометрических форм.

В. Прорисовка предметов в эскизе карандашом.

Тема 8. Понятие реалистической живописи. (2 ч.)

Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения

Тема 9. Понятие тона в живописи. (2 ч.)

Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты

Тема 10. Основы цветоведения. (2 ч.)

Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

Тема 11. Палитра художника, её изобразительные возможности. (2 ч.)

Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета.

Тема 12. Этюд пейзажа (2 ч.)

Тон в пейзаже. Тоновые отношения: небо, вода, земля. Воздушная перспектива в пейзаже. Состояние в пейзаже.

Модуль 2. Виды и приемы выполнения пейзажа (24 ч.)

Тема 13. Приемы акварельной живописи в изображении пейзажа (2 ч.)

Изображение деревьев. Работа акварелью «по-сырому», «по-сухому».

Тема 14. Выполнение пейзажа в акварельной технике (2 ч.)

Изображение неба, облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками

Тема 15. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета (2 ч.)

Изображение кустарников. Работа акварелью «по-сырому», «по-сухому».

Тема 16. Смешанные техники в изображении пейзажа (2 ч.)

Выполнение этюдов фактуры различных природных материалов (камень, кора дерева). Использование различных материалов и технических приемов для текстуры дерева.

Тема 17. Этюд пейзажа (2 ч.)

Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности.

Тема 18. Этюд пейзажа (2 ч.)

Выполнение этюда паркового пейзажа (лес, поле) Изменение цвета в зависимости от плана (акварель, гуашь)..

Тема 19. Этюд пейзажа. (2 ч.)

Выполнение этюдов паркового пейзажа (река, озеро). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Акварель, гуашь.

Тема 20. Этюд пейзажа (2 ч.)

Выполнение этюдов паркового пейзажа (горы). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Акварель, гуашь.

Тема 21. Пейзаж в стиле известного художника (2 ч.)

Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков.

Тема 22. Пейзаж в стиле известного художника (2 ч.)

Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков.

Тема 23. Пейзаж в стиле известного художника (2 ч.)

Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков.

Тема 24. Пейзаж в стиле известного художника (2 ч.)

Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (24 ч.)

Модуль 1. Основы пейзажной живописи (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. виды и приемы выполнения пей (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Основы пейзажной живописи.
ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: виды и приемы выполнения пей.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы пейзажной живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
2. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа

3. Понятие живописность, целостность, колорит, среда
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы

Модуль 2: Виды и приемы выполнения пейзажа

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Понятие контраста, его разновидности
2. Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой
4. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом

84. Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ПК-7)

1. Кейс-задания: подготовить к просмотру 4 учебных задания. Выставить работы для коллективного просмотра. Ответить на вопросы комиссии (при наличии). Выбрать одну из работ однокурсников, устно составить анализ по следующим критериям: а) композиционное решение; б) пространственно-тоновое решение

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISB 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (18.05.2018).

2. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М. : Прометей, 2013. - 182 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

4. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 138 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135 - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То ж [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

Дополнительная литература

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Х. Кадыйрова. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на

проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 321).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками